



ACUSTICA



Vox *Lucis*

Il suono scolpito nella materia.

Una lastra eretta, e la luce che la *attraversa*

Vox Lucis nasce come elemento architettonico prima ancora che come diffusore. Una lastra di pietra scura sta in piedi da sola, e dentro ha un sistema a due vie. Cinquantacinque centimetri di altezza, cinquantacinque chili di peso: la densità si vede prima di sentirla.

Sul frontale, un anello luminoso circonda il tweeter e una linea scende lungo la lastra fino alla base. Non è un ornamento applicato: la luce segue la geometria acustica e la rende leggibile al buio, quando della pietra resta solo il disegno.

550

ALTEZZA IN MM

55

MASSA IN KG
110 LA COPPIA

34

HZ DI ESTENSIONE

2

VIE, BASS REFLEX



L'ANELLO LUMINOSO ATTORNO AL TWEETER

LA PIETRA NON È UN RIVESTIMENTO

Nei diffusori di lusso il marmo è quasi sempre una placca incollata sopra una scatola di legno. Qui no: **le lastre sono la struttura**. Non c'è un cabinet sotto — c'è solo pietra, tenuta insieme con la tecnica con cui si assemblano i rivestimenti architettonici.

Il vantaggio non è estetico, è acustico. Un pannello di legno da diciotto millimetri si flette e restituisce energia in ritardo. La massa e la rigidità della pietra limitano il movimento delle pareti; geometria, giunti e smorzamento governano ciò che resta.

Nessun esemplare è uguale a un *altro*

Il marmo non si stampa. Ogni lastra viene da un punto preciso di una cava precisa, e la venatura che ha addosso non si ripeterà mai. È il motivo per cui non esiste un catalogo di modelli: esiste un **catalogo di pietre**.

Dalle pietre scure della serie Noir all'onice traslucido che si lascia attraversare dalla luce, la lastra si sceglie in magazzino — o nelle fotografie del blocco vero, prima che venga tagliato.

Selezione, accoppiamento e finitura sono controllati sulla singola lastra: l'unicità della pietra resta visibile fino all'ultimo passaggio.

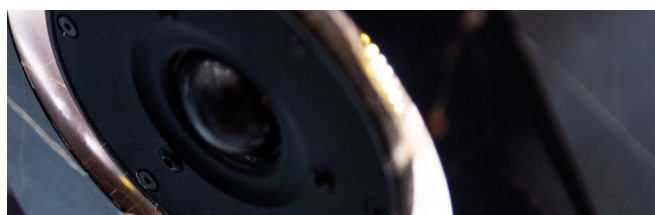


L'ANIMA A CONTRASTO, A VISTA SULLO SPIGOLO

I TRASDUTTORI

Un **mid-woofer da 130 mm** con membrana in carta lavorata per controllarne le risonanze, e un **tweeter a cupola tessile da 28 mm** con camera posteriore smorzata, raccordato al frontale per mantenere una dispersione ampia anche fuori asse.

Il crossover è **cablato a mano**, punto a punto, con componenti misurati e appaiati coppia per coppia: i due diffusori lavorano come un sistema unico.



LA CUPOLA TESSILE, INCASSATA NELLA PIETRA



FORATURA, SVASATURA E RIFINITURA A MANO

Dati

Le specifiche raccolgono ciò che serve al progetto: prestazioni acustiche, trasduttori, materiali, ingombri e collegamenti. Ogni numero nasce da una decisione, non da un catalogo.

ELETTROACUSTICA

Sistema	2 vie, bass reflex
Impedenza nominale	8 Ω
Sensibilità	88 dB (2,83 V / 1 m)
Risposta in frequenza	34 Hz – 22 kHz
Condizione di misura	–6 dB, in ambiente
Potenza applicabile	65 W RMS
Amplificazione consigliata	15 – 120 W

TRASDUTTORI

Mid-woofer	130 mm, membrana in carta
Tweeter	28 mm, cupola tessile
Crossover	passivo, cablato a mano
Selezione	appaiata per coppia

MATERIALI E DIMENSIONI

Struttura	lastre di pietra naturale
Anima	a contrasto, a vista sullo spigolo
Finitura	lucida, satinata o spazzolata
Base	piedini regolabili
Dimensioni	55 × 21 × 27 cm
Massa	55 kg cad. · 110 kg la coppia

LUCE

Elementi	anello e linea
Sorgente	LED integrati
Temperatura	2700 K o 3000 K
Alimentazione	separata, presa in prossimità

IL SISTEMA

Due vie e un crossover cablato a mano, con i due esemplari misurati e appaiati prima del montaggio. Dove il progetto chiede anche il registro più profondo, la linea è **integrabile con un subwoofer dedicato**, disegnato per lavorare con questa pietra.

*Ogni Vox Lucis è tagliato, lavorato e assemblato una volta sola: la pietra rende ogni coppia irripetibile. Essenze e finiture sono **personalizzabili su richiesta**.*